

XII The Second Coming (1)

Frappé!

Voix
ffff *pppp*
 Da! Laissez résonner deux temps dans l'espace...
 (Bouche fermée) (Ouvrir progressivement la bouche jusqu'à moitié en ajoutant un trémolo)

Trombone ténor
ffff *pppp* (Silent Mute)
 1.5" 3"

Trombone basse
ffff *pppp* (Silent Mute)
 2" (Enlevez les sourdines)

V.
 (♩ = 144) **Plus lent**

Tb I
 Extrêmement vif! *ppp* *p* Céder → Point d'orgue très court
 laissez résonner

Tb II
ppp *p* laissez résonner
 (Chantez les notes notées "harmoniques". Balance des dynamiques très égale dans les paires de deux notes simultanées)

Tout de suite!
 (accélérer) (décélérer)

V.
pp *ff* *mf* *mp*
 (très détaché) (attaques neutres)

Tb I
p < mf > p *mf* *mp* *mf* (très détaché) (déc.) (acc.)

Tb II
p < mf > p *mf* *mp* *mf* (très détaché) (déc.) (acc.)

Tb I
 (déc.) (déc.) (déc.) (acc.) (acc.) (déc.)
mp *mf* *mf* *mp* *f* *p* *mf* *mp* *mf* *pp* *ff* *mp* *mf*
 (attaques neutres) (très détaché jusqu'au 7/8)

Tb II
 (déc.) (déc.) (déc.) (acc.) (acc.) (déc.)
mp *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp* *ff* *pp* *mf*

(attaques neutres) (très détaché jusqu'au 7/8)

Commencer à diminuer l'intensité petit à petit

(déc.)

(déc.)

Tb I *ff* *pp*

Tb II *ff* *pp*

(♩ = 80)
Modéré

mp *mf* *mp*

Tur - ning and turning in the wi - i - ide - ning

V. *pp* *ppp* *p* *mp* *pp*

Tb I *p* *pp* *p* *mp* *pp*

Tb II *p* *pp* *p*

Plus lentement, allant

(♩ = 66)

20

mf *pppp* *p*

gyre

Glissando sans hauteur de sons définies:
En Sprechgesang, tenir puis lâcher le contre-si bémol, et glisser jusqu'au ré naturel en respectant le calage du cadre temporel dessiné par la notation, pour finir en montant un portamento très serré jusqu'au contre-ut dièse.

V. *mf* *pppp* *p*

Tb I *fff* *mf* *ff* *f*

Tb II *mf* *p*

(♩ = 66)

Quasiment comme à l'entrée de la voix.

(♩ = 72)

(♩ = 84)

23

mp *p*

The fal — (balayage vocal exactement sur le dessin noté)

tk tk tk tk tk tk tk tk

Son aigu et brillant claqué en inspirant avec la langue, sans hauteur définie

slap slap slap

Son de "Slapped Tongue" (claquement de langue)

V. *mp* *p*

Tb I *mf* *mp*

Tb II *mf* *p*