

XV Confins

Chaque section identifiée d'une lettre est jouée dans un seul geste, sans expressivité, avec exactitude. Sons brefs, mais pas secs. Laisser résonner. Les intervalles de temps d'un son à l'autre, ainsi que la durée des sections, sont notés à l'échelle et doivent être joués aussi précisément que possible.

La chanteuse se munit de percussions: une paire de castagnettes, un tambour de basque, une paire de clave, un crotale sonnante un contre do dièze.

Nomenclature de la partie de percussions jouée par la chanteuse:

- : crotale sonnante un contre do dièze, frappé avec petite baguette en métal sans embout
- ✕ : paire de clave frappée sèchement une seule fois
- ⊗ : tambour de basque avec cymbalettes:
 jeu normal: frapper sèchement avec la paume.
 jeu moins intense: frapper délicatement du bout des doigts ramenés en faisceau.
 jeu en trémolo: ne pas frapper mais tourner rapidement sur l'axe du poignet.
- ▶ : paire de clave frappée sèchement une seule fois

Le second tromboniste (trombone basse) se munit d'un steel drum comprenant les trois notes suivantes: fa dièze 3 (F#3), sol 3 (G3), sol dièze 3 (G#3), et la 3 (A3). Le steel drum est frappé sèchement, toutefois sans intensité aucune. On utilisera deux mailloche pour bol en cristal, montées d'une boule en silicone de 40 mm de diamètre.

The score is divided into seven sections, each lasting 8 seconds:

- Section A:** Soprano (*ff*), Trombone ténor (*Flzg.* *mf*), Steel Drum (*mf*).
- Section B:** Trombone ténor (*Ordinario*), Steel Drum.
- Section C:** Soprano, Trombone ténor, Steel Drum.
- Section D:** Chorus, Trombone I, Steel Drum.
- Section E:** Chorus, Trombone I, Steel Drum.
- Section F:** Chorus (*pp*), Percussion (*mp*, *ppp*), Trombone I, Trombone II, Steel Drum (*pppp*, *mp*). Includes instruction: (tambourin: très doux, du bout des doigts formés en faisceau).
- Section G:** Chorus (*pp*), Percussion (*p*, *mp*), Trombone I, Trombone II, Steel Drum (*ppp*, *pp*, *mp*). Includes instruction: (simile).

(*simile*) (6.5 sec.) (1.5 sec.) (8 sec.) (*simile*)

Ch. *pp* *mp* *ppp* *p*

Perc. *pp* *mp* *mf* (*trémolo de tambourin*) *p* *mf*

Tb I *pp* *mp* *f* *pp* *mp* *f*

Tb II *ppp*

(8 sec.) (3 sec.) (5 sec.)

Ch. *pp* *p* *pp* (*son très bref*)

Tb I *ff* *mf* *ppp*

Tb II *ppp*

S. D. *pp* *ppp*

(8 sec.) (8 sec.)

Ch. *p* *ff*

Perc. *p*

Tb I *f* *ff*

Tb II *f* *ff*

(8 sec.) (3 sec.) (5 sec.)

Ch. *fff* *fff*

Perc. *fff* (*frapper, laisser résonner*)

Tb I *fff* *fff*

S. D. *ff* *ff*

Musical score for five instruments: Ch. (Chorus), Perc. (Percussion), Tb I (Trumpet I), Tb II (Trumpet II), and S. D. (Soprano Drum). The score is divided into two sections by a dashed line. The first section is marked with a circled 'O' and a duration of (6 sec.). The second section is marked with a duration of (2 sec.).
 Dynamics: *fff* (Chorus), *f* (Percussion), *ff* (Tb I), *ff* (Tb II), and *ff* (S. D.) in the first section. In the second section, the dynamics are *mp* (Chorus), *p* (Tb I), and *p* (Tb II).
 The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The percussion part is indicated by a vertical line with a triangle. The S. D. part ends with a double bar line and a repeat sign.

Le Cannet, le 25 décembre 2013

Les interprètes peuvent choisir d'enchaîner sans pause, directement sur The Tyger.

L'oeuvre se referme ainsi sur elle-même.

On peut aussi commencer le livre intégral - cercle sans début ni fin, en tout endroit de la partition.